Интегрированное внеклассное мероприятие в 10 – 11 классах по следам репрессированных

«**ЭКСКУРСИЯ В ЧЁРНОЕ ВРЕМЯ НКВД**»

(посвященное Дню памяти жертв политических репрессий)

***Составитель:***Заречнева Лариса Николаевна, классный руководитель 11 класса МАНОУ «Лицей №4»

***Тема*:** «**ЭКСКУРСИЯ В ЧЁРНОЕ ВРЕМЯ НКВД**»

***Форма урока***: урок-экскурсия.

***Цели урока****:*

- Формирование у учащегося представления о масштабах массовых репрессий в СССР;

- Формирование коммуникативных навыков;

- Привлечение внимания учащихся к проблеме памяти;

- Формирование самосознания учащихся на основе исторических ценностей;

- Воспитание учащихся в духе неприятия беззакония в любых проявлениях на примерах сопротивления нарушения прав человека.

- Формирование и воспитание патриотических чувств у учащихся.

***Задачи*:**

- Формировать уважительное отношение к исторической памяти своего народа.

- Формировать представление о исторических событиях XX века.

- Воспитывать у учащихся любовь к истории родного края.

***Технологии обучения***:

- Технологии личностно-ориентированного обучения;

- ИКТ.

***Оформление:*** Проектор, тонкие восковые свечи.

***Музыкальное и звуковое сопровождение***: Бетховен «Лунная соната», Моцарт «Реквием», В. Высоцкий «Я не люблю..», В. Долина «Обэриуты», А. Розембаум «Анафема», отрывки из поэмы в исполнении А.Ахматовой.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**СЛАЙД 1 (Заставка)**

*Тихо звучит «Реквием» Моцарта на протяжении всего урока*

*Зажигается свеча (она будет гореть весь урок)*

*Выходят 6 учеников*

**СЛАЙД 2 (Название)**

**Ученик 1:**

Эти убили, а эти ославили.

**Ученик 2:**

Кто ж наши Каины?

**Ученик 3:**

Кто ж наши Авели?

**Ученик 4:**

Даже могил никаких не оставили,

Горько в родимой земле им лежать.

**Ученик 5:**

Нашим убитым,

Нашим замученным

**Ученик 6:**

Мы даже памятник не поставили.

Стыдно и не за что нас уважать.

**Ученик 1:**

Пусть наша встреча будет своеобразным памятником всем Репрессированным людям России.

**Ученик 2:**

В этом году исполняется 80 лет с начала роковых событий, названных впоследствии "сталинскими репрессиями 30-х годов".  
**Ученик 3:**

В связи с этой страшной датой мы решили провести экскурсию в чёрное время НКВД.

**СЛАЙД 3**

******

**Ученик 4:**

Итак, мемориальный музей г.Томска  "Следственная тюрьма НКВД".

**Ученик 5:**

В подвальном помещении тюрьмы, которая функционировала с 1923 по 1944 год, расположен музей в самом сердце города, напротив мэрии.

**Ученик 6:**

Ежедневно здесь можно совершить путешествие в вечность.

**СЛАЙД 4**

[](http://pics.livejournal.com/donna_benta/pic/000azwp2/)

**Ученик 1:**

Музей был учрежден в ноябре 1989 г. приказом (№ 196) начальника Управления культуры Томского облисполкома во исполнение совместного решения исполнительных комитетов Томского областного и городского совета народных депутатов от 13 июня 1989 г. «Об увековечивании памяти жертв сталинских репрессий», инициированного областным историко-просветительским обществом «Мемориал» и демократической общественностью Томска.

**СЛАЙД 5**

**Ученик 2:**

Спускаемся в подвал...

[](http://pics.livejournal.com/donna_benta/pic/000b02b6/)

**СЛАЙД 6**

**Ученик 3:**

И нас встречает часовой:

[](http://pics.livejournal.com/donna_benta/pic/000b1pap/)

**СЛАЙД 7**

[](http://pics.livejournal.com/donna_benta/pic/000b2f6e/)

**Ученик 4:**

Музейные экспозиции размещаются непосредственно в подвале, за этими дверьми.

**СЛАЙД 8**

**Ученик 5:**

Дверь на себя — и ты в застенках.

[](http://pics.livejournal.com/donna_benta/pic/000b3xg1/)

**Ученик 6:**

Кирпичная кладка в полтора метра отсекает от солнечного света и городского шума. Строители XIX века не помышляли, что теплоизоляция станет изоляцией от жизни.

**Ученик 1:**

Следственная тюрьма НКВД в Томске — страшное место. В её застенках по приговорам, вынесенным тут, были расстреляны 23 000 человек.

**СЛАЙД 9**

[](http://svidetel24.info/wp-content/uploads/2014/07/DSC_3811.jpg)

**Ученик 2:**

Кабинет допросов. Портрет Дзержинского на стене.

**СЛАЙД 10**

[](http://pics.livejournal.com/donna_benta/pic/000b72z5/)

**Ученик 3:**

Чёрный телефонный аппарат, пачка «Беломорканала» и настольная лампа, которой светили в глаза «изменникам» и «врагам».

**СЛАЙД 11**



**Ученик 4:**

Одна из камер — сейчас в музее их всего четыре, а в действующей тюрьме было более двух десятков — разбита на две части. День и ночь. Днём счастливые советские люди шли верной дорогой: строили социализм, Днепрогэс, Комсомольск — в этой части выставочного зала жизнеутверждающие агитки и плакаты, предметы быта советской эпохи.

**СЛАЙД 12**



**Ученик 5:**

А ночью приезжал «воронок» и увозил «врага» навсегда.

Утром рано на рассвете

Караульный придёт

На проверку встанут дети,

Солнышко блеснёт…

**СЛАЙД 13**

[](http://svidetel24.info/wp-content/uploads/2014/07/DSC_3841.jpg)

**Ученик 6:**

Здесь архивные документы, ордера на аресты, письма, фотографии… На стене — расстрельный крест, состоящий из фотографий, взятых из личных дел расстрелянных арестантов.

**Ученик 1:**

Экспозиция фотографий постоянно обновляется, а люди, приходящие в музей, напряжённо вглядываются в лица в надежде разыскать своих родных.

**СЛАЙД 14**



**Ученик 2:**

… Дверь от карцера. Тяжёлая, с небольшим оконцем на уровне живота взрослого человека, с массивными засовами.

**СЛАЙД 15**

[](http://svidetel24.info/wp-content/uploads/2014/07/DSC_3805.jpg)

**Ученик 3:**

Помещение карцера было шириной с его узкую дверь, а глубиной — 50 см. Взрослый человек может поместиться там только стоя. Держали в карцере по трое-четверо суток. Все физиологические отправления приходилось делать на месте. Человек был унижен, раздавлен морально, при этом он не мог там даже упасть.

**СЛАЙД 16**

[](http://pics.livejournal.com/donna_benta/pic/000b4z5r/)

**Ученик 4:**

Раз в сутки приносили воду в миске, но втащить эту миску внутрь и попить не позволяло расстояние. Заключённый видел воду, но не мог её выпить. Выходили оттуда, как правило, тяжело больными, часто — инвалидами.

**СЛАЙД 17**

[](http://svidetel24.info/wp-content/uploads/2014/07/DSC_3858.jpg)

**Ученик 5:**

Это зал о разрушенных семьях:

Разрезанное фото счастливой семьи — мать с двумя детьми и отрезанный от них отец-священник — символично. Распадались семьи, рушились судьбы.

**Ученик 6:**

— История этой фотографии тоже уникальна. Мать, желая спасти своих детей от страшной участи ЧСИРов (членов семей изменников Родины), отрезала изображение уже арестованного отца и надёжно спрятала этот кусочек. В музей фотография попала именно в таком виде — без «изменника». Однажды в музей на экскурсию пришли две женщины, которые узнали на этом фото себя. Они сказали, что у них дома хранится отрезанный кусок снимка. Впоследствии они принесли его в музей.

**Ученик 1:**

ГУЛАГ убивал человеческое в людях. Продуманная до мелочей система молола человеческие судьбы, унижала, пробуждала звериное в людях, готовность продаться за чашку лагерной баланды.

**Ученик 2:**

Не было для этой лагерной системы ничего святого – ни любви, ни супружеской верности. Ничего святого – даже любви к детям.

**Ученик 3:**

В жизни есть много мук,

Но горше нет пустоты,

Если вырвут детей из рук

И растить их будешь не ты.

**Ученик 4:**

И не смыть, не забыть, не залить

Если отнял детей чужой.

Эта рана всегда болит,

Это горе всегда с тобой.

**СЛАЙД 18**

[](http://pics.livejournal.com/donna_benta/pic/000bxd3t/)

**Ученик 5:**

Оформление окон Музея напоминает нам, что за решеткой находились не только заключенные тюрьмы. Фактически "за решеткой"  находилась вся страна.  
*Звучит песня А. Розенбаума «Анафема»*

*Затем продолжает тихо звучать «Реквием» Моцарта на протяжении всего урока*

**СЛАЙД 19**



**Ученик 6:**

Официально расстрелы проводились в специально отведённых для этого местах: на Каштаке (это район Томска) и в Колпашево (Томская область).

**Ученик 1:**

Ссыльных отправляли в Нарымские лагеря. Но доподлинно известно, что стреляли и в этих стенах. Стоило заключённому сделать резкое движение — стреляли без предупреждения.

**СЛАЙД 20**



**Ученик 2:**

В Колпашево, в самом начале [улицы Ленина](http://towiki.ru/w/index.php?title=%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_(%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%BE)&action=edit&redlink=1) у возвышенного берега [Оби](http://towiki.ru/view/%D0%9E%D0%B1%D1%8C_(%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0)), ещё с конца 1920-х появилась спецкомендатура [ОГПУ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%93%D0%9F%D0%A3), а затем строится городок [НКВД](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%9A%D0%92%D0%94).

**Ученик 3:**

С 1928 года руками ссыльных в Колпашеве строились промышленные объекты, административные здания, жилые дома. Некоторые из них, наряду с крестьянскими избами прошлого века, сохранились в городе и поныне.

**Ученик 4:**

С 1933—1934 гг. режим репрессий в стране ужесточился. Срочно строились новые концлагеря и лагерные пункты системы ГУЛАГ СССР.

**СЛАЙД 21**



**Ученик 5:**

Центральное здание колпашевского НКВД было двухэтажным. От здания до склона берега (береговой яр) было не менее 150 метров. Это пространство было огорожено забором высотой 3 метра. Над забором, по верху которого были натянуто несколько линий колючей проволоки, возвышались три сторожевые вышки.

**Ученик 6:**

В состав комплекса городка входило также здание тюрьмы, состоящей из 6-ти камер, в которых содержались арестованные и приговоренные к смертной казни.

**Ученик 1:**

Как оказалось, на территории лагпункта была выкопана большая яма под братскую могилу, в которой анонимно складывались тела расстрелянных и иным образом умерших репрессированных в этом домзаке. **Ученик 2:**Тела плотно-плотно укладывались слоем, который засыпался от разложения известью, на этот слой, уже поперёк, вновь укладывались тела нового слоя.

**СЛАЙД 22**



**Ученик 3:**

Впоследствии, в 1938, когда поток осуждённых резко увеличился, расстрелянных стали закапывать под настилом камеры.

**СЛАЙД 23**



**Ученик 1:**

Я расстрелян. Судили меня налегке.

Исполнители казни тупы и безлики.

В темноте, в глубине, на кровавом песке

Задохнулись последние крики.

**Ученик 2:**

Я расстрелян. А рядом другие тела.

Бессловесны, с открытыми ртами…

Так за что нас, судьбина, сюда загнала,

Навалив друг на друга пластами?

**Ученик 3:**

Мы расстреляны и остаемся во мгле,

В этой вечной могильной опале.

Люди! Все, кто еще на земле,

Мы безвинною жертвою пали!

**Ученик 4:**

Мы расстреляны. Тут не поверят словам,

Палачей не разжалобить здешних.

Уводили в подвал. Здесь нас всех убивал

Водкой пахнущий энкаведешник.

**Ученик 5:**

Мы расстреляны. Боже, хоть ты помоги!

Мы к тебе обращались не часто.

Донеси до живых: мы совсем не враги,

Нам с позорным клеймом не венчаться.

**Ученик 6:**

Мы расстреляны. Слезы людей велики,

Кто же выживет, злобу осиля?

В нас остался вопрос от предсмертной тоски:

«Неужели все это Россия?»

**Ученик 1:**

Мы расстреляны, наша беда улеглась –

Мы глухие, слепые, немые…

Будь ты проклята, нас погубившая власть,

В годы страшные, тридцать седьмые…

**Ученик 2:**

Мы расстреляны. Где то плывут облака,

Над землей нависая, как замять.

Нас забудут совсем, навсегда, на века,

Иль по нам не утратится память?

**СЛАЙД 24**

  
**Ученик 3:**

Ямы с трупами сравнивались с землей и ничем не обозначались. По данным томского общества «[Мемориал](http://towiki.ru/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB&action=edit&redlink=1)», общее число расстрелянных и похороненных здесь во время [Большого террора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) — около 4000 человек…

**СЛАЙД 25**

**

**Ученик 4:**

Вечером 30-го апреля 1979 года в результате очередного оползня (обрушения высокого берега) открылось слоённое массовое захоронение людей.

**СЛАЙД 26**

**

**Ученик 5:**

Со стороны реки открылась страшная картина. Из обрыва, начиная приблизительно с глубины двух метров, торчали человеческие останки: руки, ноги, головы.

**Ученик 6:**

Открывшийся срез захоронения имел размеры до четырёх метров в ширину и до трёх метров в глубину.

**Ученик 1:**

Трупы в могиле были сложены штабелями, и если верхние из них полностью истлели, то нижние сохранились на редкость хорошо, даже по лицам можно было произвести опознание умерших.

**Ученик 2:**

А вернее — убитых. В затылочной части практически всех черепов были пулевые отверстия. Во многих черепах их было по два, причём второе пулевое отверстие приходилось на височную кость головы[[3]](http://towiki.ru/view/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%AF%D1%80#cite_note-3).

*С последними словами стихотворения включается запись голоса А.Ахматовой «Вместо предисловия» или «Посвящение».*

*Одновременно тихо звучит «Аве Мария». Затем продолжает тихо звучать «Реквием» Моцарта на протяжении всего урока*

**Ученик 3:**

Первыми обнаружили захоронение мальчишки. Мальчишки всегда далеки от идеологии и порой не ориентируются в вопросах нравственности. Они всегда и везде играют, а если игры удивляют окружающих — это много интереснее.

**Ученик 4:**

Массовый могильник не испугал их, а наоборот, привлёк. У скелетов (верхний слой трупов за несколько десятилетий успел разложиться) брали черепа и сначала кидали их в воды Оби. Затем, надев черепа на палки, носились с ними по городу с целью пугать девчонок. Стучали этими черепами в окна вторых этажей школы — эффект визгов был сильнее.

**СЛАЙД 27**



**Ученик 5:**

Весть об обнаружении сотен мертвых мгновенно облетает весь небольшой город и многие горожане пришли сюда с цветами и поминальными свечами, место и время события становилось неожиданными поминками. Раздавались голоса перезахоронить людей из разверзнувшейся братской могилы.

**Ученик 6:** Перезахоронение, с осмотром каждого из погибших, грозило стать грандиозным событием. На берегу собралось много народа: сюда шли как любопытствующие, так и те, кто помнил, что было на этом месте в 1937-м.

***Звучит песня Долиной «Обэриуты». Затем продолжает тихо звучать «Реквием» Моцарта на протяжении всего урока***

**Ученик 1:**

После полудня городские власти выходят из первоначального ступора. На место срочно выдвинуты солдаты [строительного батальона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D0%B1%D0%B0%D1%82), которые огораживают открывшееся место захоронения забором.

**Ученик 2:**

К разверстой могиле шли родственники тех, кто бесследно исчез в застенках Колпашевского НКВД. Дети и жёны, братья и сёстры. Многим из них казалось, что среди сложенных штабелями трупов они по одежде непременно узнают своих близких.

**Ученик 3:**

Одна пожилая женщина узнала в лицо своего мужа, уведённого ночью из дому за 40 лет до того (в 1938), и невозможно было уверить её в ошибке. Ошибки могло и не быть…

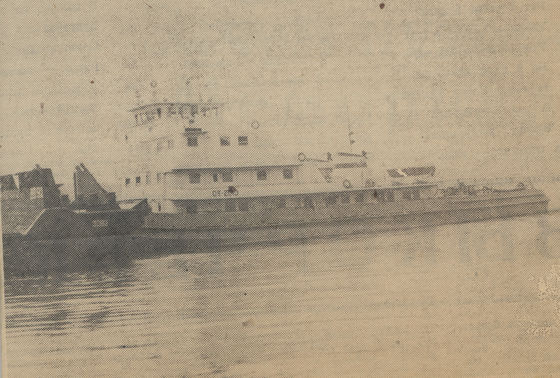
**Ученик 4:**

В большинстве своём тела мумифицировались, что может быть объяснено происходящим в песке вентиляционным процессом. В могиле видели крестьянские лапти, детские туфельки, трупы женщин и детей.

**Ученик 5:**

Многие трупы были чуть ли не в идеальном состоянии, часть из них мумифицировались в связи с сочетанием почвы и извести, которой трупы засыпались в яме, куда их складировали после расстрела. На трупах сохранилась большая часть одежды, более того, можно было и опознать трупы по внешним признакам, по чертам лица.

**СЛАЙД 28**

****

**Ученик 6:**

Было принято решение предотвращения огласки, с целю которой было указано уничтожить и останки, и признаки этого и иных подобных колпашевских захоронений.

**Ученик 1:**

На совещании в Томске решили ликвидировать могилу с воды, размывать потоком от винтов теплоходов берег, при этом останки трупов окажутся утопленными в реке.

**Ученик 2:**

3-го мая место захоронения было обнесено высоким забором с надписью «Санитарная зона». Возле *зоны* появилась охрана, чтобы не позволить людям приносить цветы и ставить свечи.

**Ученик 3:**

Поначалу была предпринята попытка всё-таки раскопать могилу сверху, с берега, вывезти останки расстрелянных на автомашинах. Но скоро от этого отказались по причине непростой конфигурации захоронения и опасности обвалов оврага.

**Ученик 4:**

Решили действовать с реки. Это *действие* стало непрерывной двухнедельной круглосуточной войной живых с мёртвыми.

**Ученик 5:**

Для размыва берега сотрудниками КГБ были привлечены два речных теплохода — мощнейшие двухтысячесильные буксиры серии ОТ. Часть трупов рубились и измельчались винтами теплоходов. Но бо́льшую часть трупов стало разносить по всей реке. Работой винтов теплохода был подмыт яр высотой около сорока метров.

**Ученик 6:**

Когда произошло обрушение берега, были обнаружены ещё две ямы массовых захоронений. В одной находились останки людей, в другой сохранившиеся мумифицированные трупы. При размывании берега останки и мумифицированные трупы стали падать в реку.

**Ученик 1:**

…Ниже по течению работали катера, они петлями из проволоки ловили неутонувшие трупы, привязывали груз, выводили на фарватер реки и топили… Тех, кто упорствовал, не шёл на дно, рубили на куски вёслами и привязывали им вновь металлические грузила. День за днём, ночь за ночью.

**Ученик 2:**

В процессе спецоперации часть трупов была разнесена на большое расстояние по берегам реки Обь. При обнаружении трупов и останков, не проводя судебно-медицинского исследования, сотрудники КГБ производили их *захоронение без обозначения места* — в основном переутопление на фарватере.

**СЛАЙД 29**



**Ученик 3:**

За давностью лет в 1979 году советскими властями уголовное дело закрыли, поиск виновных в массовых репрессиях, с последующим привлечением их к уголовной ответственности, производить не стали.

**Ученик 4:**

Для предотвращения огласки власти уничтожили и останки, и признаки захоронений.

*Звучит песня В. Высоцкого «Я не люблю»*

**СЛАЙД 30**

**Ученик 5:**

Для нас дверь, к счастью, открыта, и мы можем покинуть тягостный подвал. Но для сколь многих он оказался последним этапом на пути к смерти.

[](http://pics.livejournal.com/donna_benta/pic/000c4h4f/)

**СЛАЙД 31**



*На фоне музыки ««Марш репрессированных»из к/ф «Холодное лето 53-го» произносится текс и стихи.*

**Ученик 1:**

Наша экскурсия подошла к концу.

**Ученик 2:** Подобные памятные документы и места – это сама история, разговаривающая с нами.

**Ученик 3:**

В них отражена жизнь огромной страны, сжатой тисками беспощадной государственной машины.

**Ученик 4:**

Новые поколения должны знать о темных страницах истории России, чтобы память о миллионах погибших и пострадавших в годы репрессий была всегда живой, чтобы такие злодеяния никогда не повторились.

**СЛАЙД 32**



***(выходит ученица со свечой)***

**Ученик 1:**

Помянем всех невинно убиенных,

Познавших ужас тюрем, лагерей,

Миллионы жертв гражданских и военных

Высоких рангом и простых людей.

**СЛАЙД 33**



**Ученик 2:**

Лежат в могилах дипломат и плотник,

Крестьянин, врач, поэт и генерал,

Священник, пилоправ и партработник,

Ученый, кучер, режиссер, маляр.

**Ученик 3:**

Навечно их земля соединила,

Погибших от злодеев без войны,

Приют последний – братская могила,

Там нет чинов – пред богом все равны.

**СЛАЙД 34**



**Ученик 4:**

Их в звании всех «тройки» уравняли,

«Враги народа» - и в распыл скорей,

Такого варварства цари не допускали,

Большевики всех переплюнули царей.

**Ученик 5:**

Людей казнили без суда и следствия,

Всё шло по указанию вождей…

Иезуитства этого последствия

Как штамп на поколениях людей.

**СЛАЙД 35**



**Ученик 6:**

И как всё это пережить,

О Господи,

Как это в наших уместить умах:

Преступники лежат на Красной площади,

Невинно павшие – в болотах и во рвах.

**Ученик 1:**

Нет холмиков, уж нет фанерок сгнивших,

Могилы мхом и лесом заросли,

Хранит лишь память имена погибших,

Поклонимся им низко, до Земли!

**Ученик 2:**

Нет границ у памяти, но есть предел забвенью. Мы вспомнили - и они снова как будто с нами, все кого мы назвали и о ком подумали.

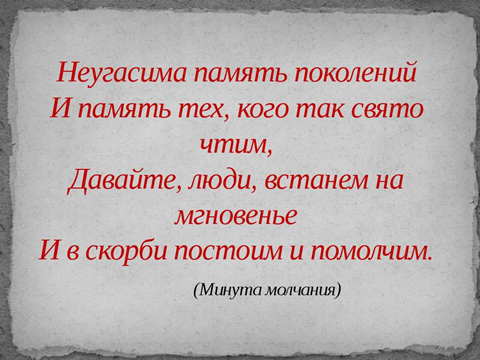
**Ученик 3:**

Объявляется минута молчания…

**СЛАЙД 36 (3 сек)**



**СЛАЙД 37 (5 сек)**



**СЛАЙД 38**



***Список литературы:***

1. И.П. Карпов, Н.В.Шенцева, Р.А.Кудрявцева Новое о судьбах крестьянской поэзии 20-х-30-х годов. Йошкар – Ола, 1990 г., выпуск1

2. И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина Русская литература 20 века. Московский лицей, 1997 г.

3. Б. М. Романова. Реквием. Сборник русских и советских поэтов.Москва, 1989 г.

4. Е.Осетров, О.Салынский. Возвращение. Москва, 1991 г.

5. С.Солженицына. Вся Россия делится на сны. Литературное образование. Москва, 1994 г.